ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"

Институт культуры и искусств
Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

СКУЛЬПТУРА

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»
Направленность (профиль) подготовки
бакалавр
Квалификация выпускника

Очная/заочная
Форма обучения

Год начала подготовки - 2023
(по учебному плану)

Карачаевск 2024

Составитель: Бостанов К.Х., ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Изобразительное искусство; технология» локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2024-2025 уч. год, протокол №9 от 21.05.24 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
5.1 разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 7
7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 9
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 9
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 11
7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 11
7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) 11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 13
8.1. Основная учебная литература 13
8.2. Дополнительная учебная литература 13
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 13
9.1. Общесистемные требования 13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 14
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 15
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 15
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 15
11. Лист регистрации изменений 15

1. Наименование дисциплины (модуля)

Скульптура

Целью изучения дисциплины является: развитие объемно-пространственного видения и образного мышления, воображения, фантазии; формирование элементарных профессиональных навыков при работе со скульптурной формой; приобретение умения работать различными скульптурными инструментами в различных пластических материалах с учетом их специфики и качества; формирование навыков творческой работы и умения последовательно работать над произведением от эскиза до реального проекта.

Для достижения цели ставятся задачи:

- Дать основы теоретических знаний в области изучаемой дисциплины и способы их практического применения.
- Развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- Формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.)
- Формировать умение лепить разнообразные объекты действительности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Скульптура» (Б1.О.08.06) относится к обязательной части Предметно-методического модуля II учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина (модуль), изучается на 2 курсе в 4 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.08.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объёме программы ДХШ, художественного училища.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебный курс «Скульптура» является базовой для изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Эмальерное искусство» и необходим для успешного освоения профессионального цикла и практик	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе

		информационные.
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3 з.е., 108 академических часа.**

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы	для заочной формы
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	30	8
лекции		
семинары, практические занятия	30	8
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы		8
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42	92
Контроль самостоятельной работы	36	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен	Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр.	Лаб	
	Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием.					
1.	Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)	4			2	2
2.	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	14			8	6
3.	Лепка натюрморта состоящего из трех предметов, соединенных драпировками (в технике барельеф).	18			10	8
4.	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).	10				10
	Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.					
5.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы	8				8
6.	Лепка маски Давида – рельеф слепка со скульптуры Микеланджело.	18			10	8
	Всего	**108**			**30**	**42**
	Контроль	**36**				

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость	
		всего	Аудиторные уч. занятия	Сам. работа

			Лек	Пр.	Лаб	
	Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием.					
7.	Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)	2				2
8.	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	10				18
9.	Лепка натюрморта состоящего из трех предметов, соединенных драпировками (в технике барельеф).	16			8	18
10.	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).	14				18
	Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.					
11.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы	14				18
12.	Лепка маски Давида – рельеф слепка со скульптуры Микеланджело.	16				18
	Всего	**108**			**8**	**92**
	Контроль	**8**				

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;

2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;

3. изложение вводной части;

4. изложение основной части лекции;

5. краткие выводы по каждому из вопросов;

6. заключение;

7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых

тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
ПК-1. Способен	ПК-1.1. В полном	ПК-1.1. Знает	ПК-1.1. Не	ПК-1.1. Не знает

осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	объеме знает основные виды и жанры скульптуры; методику лепки с натуры и по воображению; инструменты и материалы скульптора;	основные виды и жанры скульптуры; методику лепки с натуры и по воображению; инструменты и материалы скульптора;	достаточно знает основные виды и жанры скульптуры; методику лепки с натуры и по воображению; инструменты и материалы скульптора;	основные виды и жанры скульптуры; методику лепки с натуры и по воображению; инструменты и материалы скульптора;
	ПК-1.2. В полном объеме умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;	ПК-1.2. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;	ПК-1.2. Не достаточно умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;	ПК-1.2. Не умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
	ПК-1.3. В полном объеме владеет: навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами; способностью правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство; способом последовательного ведения длительной работы; приемами выполнения работ в материале	ПК-1.3. Владеет навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами; способностью правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство; способом последовательного ведения длительной работы; приемами выполнения работ в материале	ПК-1.3. Не достаточно владеет навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами; способностью правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство; способом последовательного ведения длительной работы; приемами выполнения работ в материале	ПК-1.3. Не владеет навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами; способностью правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство; способом последовательного ведения длительной работы; приемами выполнения работ в материале
ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. В полном объеме знает основы творческих задач; скульптурные материалы.	ПК-10.1. Знает основы творческих задач; скульптурные материалы.	ПК-10.1. Не достаточно знает основы творческих задач; скульптурные материалы.	ПК-10.1. Не знает основы творческих задач; скульптурные материалы.
	ПК-10.2. В полном объеме умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие скульптурные материалы и	ПК-10.2. Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие скульптурные материалы и техники работы	ПК-10.2. Не достаточно умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие скульптурные материалы и техники	ПК-10.2. Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие скульптурные материалы и техники работы

	техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития.	ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития	работы ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития.	ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития.
	ПК-10.3. В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами скульптуры	ПК-10.3. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами скульптуры	ПК-10.3. Недостаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами скульптуры	ПК-10.3. Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами скульптуры

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Что такое скульптура.
2. Виды и типы скульптуры.
3. Материалы используемыев скульптуре.
4. Круглая скульптура и рельеф
5. Какие виды скульптуры существуют?
6. Какие существуют виды скульптурных материалов?
7. Что такое форма и что такое художественная форма?
8. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
9. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
10. Что относится к академической скульптуре?
11. Что такое мелкая пластика?
12. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
13. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
14. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
15. Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
16. Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
17. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
18. Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
19. Чем характеризуются скульптуры Римского периода?

20. Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
21. Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
22. Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.
23. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
24. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
25. Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?
26. Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?
27. Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.
28. Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.
29. Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?
30. Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.
31. Какие особенности формообразования можете перечесть?
32. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
33. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
34. Каковы специфика и отличия круглой скульптуры и рельефа?
35. Какие виды скульптуры вы знаете?
36. Какие виды рельефа существуют и чем они отличаются друг от друга?
37. Какова специфика скульптурного рельефа?
38. Расскажите о построении пространственных планов в барельефе.
39. Расскажите о понятии пространственных планов в скульптуре.
40. Расскажите о понятии объема в скульптуре.
41. Расскажите о тектонике и архитектонике в скульптуре

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Инструменты материалы скульптуры. Пластическая анатомия как наук.
2. Лепка геометрических форм (куб, шар).
3. Лепка геометрических форм (цилиндр, конус).
4. Лепка многогранной композиций «формы родного края».
5. Занятие в интерактивной форме: «мастер класс».
6. Лепка черепа.
7. Лепка деталей лица (ухо) с классического образца.
8. Лепка деталей лица (нос) с классического образца.
9. Лепка деталей лица (губы) с классического образца.
10. Лепка деталей лица (глаза) с классического образца.
11. Экорше головы с шей и плечевым поясом.
12. Интерактивное занятие «круглый стол», «знакомство с опытом, достижениями мастеров скульптуры».
13. Лепка однофигурнойкомпозиций диких животных (лев, тигр, барс).
14. Лепка рельефа головы человека с объёмных классических скульптур (барельеф).
15. Лепка фигуры человека в национальной форме.

Критерии оценки устного ответа на вопросы

✓ 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной

литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257/ (дата обращения: 20.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. —URL: https://e.lanbook.com/book/101927 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Мазовецкая В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом / В. Мазовецкая. - Спб.: Питер, 2014. - URL: http://lib.kchgu.ru/ . - Текст : электронный.
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.24г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2023/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

– MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
– MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
– ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
– CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
– Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
– Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО

Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8